

LA SCRITTURA COME:

concetto e teoria

racconto e poesia

segno e disegno



BOLOGNA 2015

23-26 Gennaio

Vernissage 22 Gennaio

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

LA SCRITTURA COME:

concetto e teoria

“Attualmente sto lavorando ad un libro di sole IDEE. IDEE che possono dare IDEE; per costruire una cosa che manca o cancellare per sempre una cosa che ci aliena, che ci impone l’abitudine”

Vincenzo Agnetti, 1970



- 1 **Vito Acconci**
Behavior Fields - Hamburg, Hossmann, 1973. Libro d'artista con collage di fotografie e dattiloscritti originali. No. 250 ex. firmati dall'artista
- 2 **Vincenzo Agnetti**
Obsoleto - Milano, Scheiwiller, 1968. Libro d'artista
- 3 **Vincenzo Agnetti**
Tesi - Milano, Prearo, 1972. Libro d'artista
- 4 **Vincenzo Agnetti**
Machiavelli 30 - Milano, Guanda, 1978. Con un disegno originale
- 5 **Giovanni Anselmo**
Leggere - Torino, Sperone, 1972. Libro d'artista.
- 6 **James Lee Byars**
P.I.I.T.L. - Firenze, Exempla & Exit, 1990. Libro d'artista
- 7 **John Cage**
Diary - West Glover, The Great Bear Pamphlet, 1967. Libro d'artista
- 8 **Giuseppe Chiari**
Senza titolo - Milano, Toselli, 1971. Libro d'artista
- 9 **Jenny Holzer**
Living - Paris, Yvon Lambert, 1998. Libro d'artista
- 10 **Joseph Kosuth**
Function Funzione - Torino, Sperone, 1970. Libro d'artista
- 11 **Jean Marie Krauth**
Le Monde - Marseille, L'observatoire, 1995. Libro d'artista
- 12 **Michelangelo Pistoletto**
Le Ultime Parole Famose - Torino, Pistoletto, 1967. Libro d'artista
- 13 **Timm Ulrichs**
Vorsicht. Kunstblätter! - Hannover, Ulrichs, 1967. Libro d'artista
- 14 **Timm Ulrichs**
Des Grossen - s.l., Eine Totaltheater-Bilanz, 1968. Libro d'artista
- 15 **Jiří Valoch**
Death Book - Brno, Valoch, 1968. Libro d'artista in esemplare unico manoscritto, firmato dall'artista
- 16 **Ben Vautier**
Moi, Ben Je Sign. Ben Dieu - Hamburg, Leeber Hossmann, 1975. Libro d'artista. No.385 ex.



Lawrence Weiner

Collezione di 23 libri d'artista

Editori vari, 1968-2006.

Libri d'artista

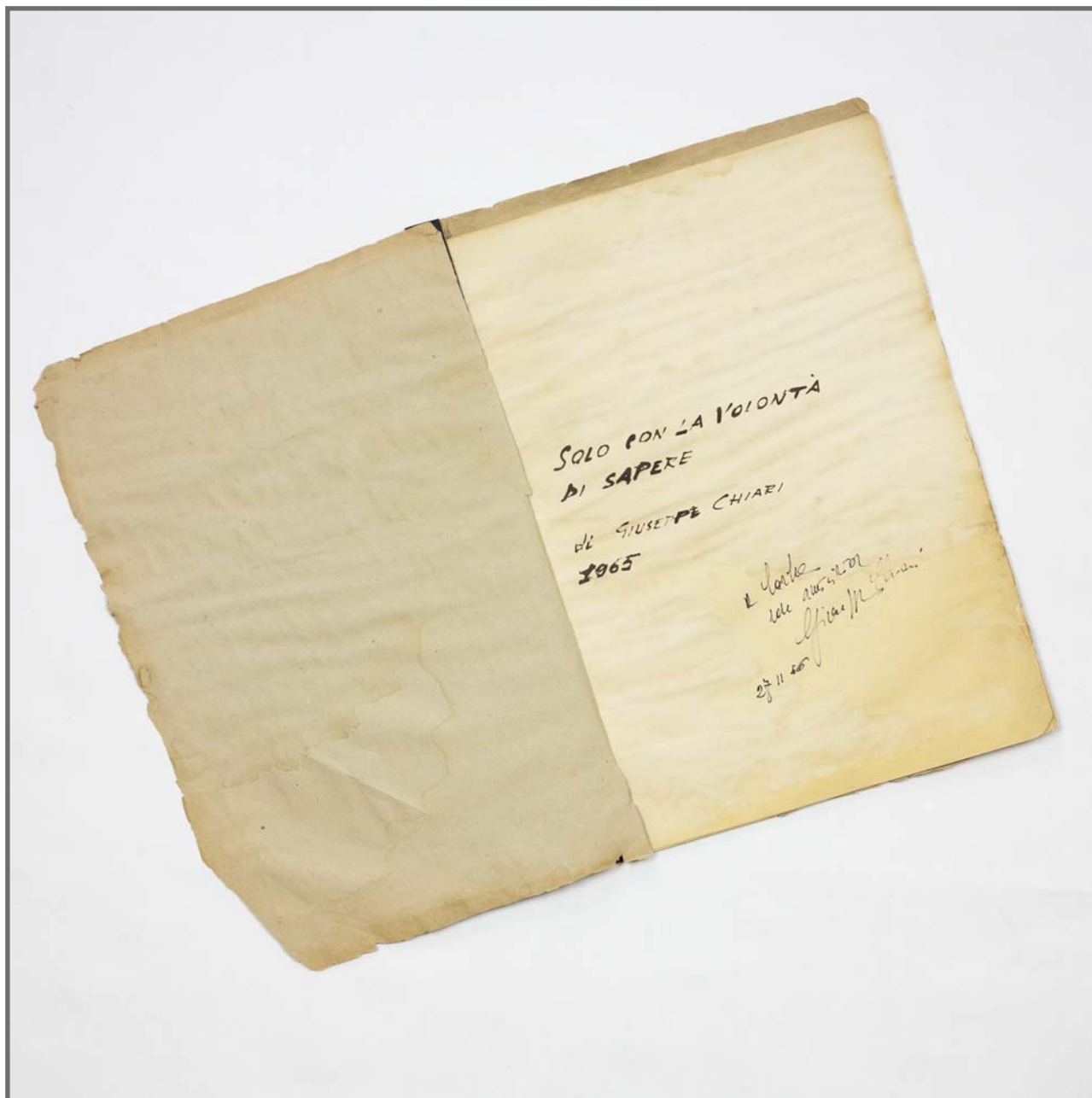


Giovanni Anselmo

Leggere

Torino, Marco Noire, 1996.

Libro d'artista. N.60 ex. firmati e numerati dall'artista



Giuseppe Chiari

Solo con la volontà di sapere

Firenze, Chiari, 1965.

Libro d'artista con dedica autografa dell'artista.

Sconosciuto alle bibliografie



Giulio Paolini

Novero

Roma, Incontri Internazionale d'Arte, 1986.

Multiplo con n.12 serigrafie. N.40 ex. numerati e firmati dall'artista



Giulio Paolini
Post Scriptum

Torino, Paolini, 1974.

Dattiloscritto originale in tre fogli, numerato in 60 ex. tutti diversi. Firmato dall'artista



- 1 **Alighiero Boetti**
L'Esperanto a colpo d'occhio
Torino, Boetti, 1971.
Multiplo a stampa

- 2 **Giulio Paolini**
Vedo, 1969
(la decifrazione del mio campo visivo)
Torino, Bolaffiarte, 1969.
Multiplo fotolitografico firmato dall'artista

- 3 **Emilio Prini**
Senza data 1996
Roma, Prini, 1996.
Tavola a stampa firmata e datata dall'artista



Ben Vautier

Nice, Ben Vautier, 1963.

Pubblicazione d'artista firmata

LA SCRITTURA COME:
racconto e poesia

"...Striati, strinati, mordenti cacciamo
via gli istrioni furbeschi e languorosi.
Noi vogliamo portare in vista, in aura, in
pista, in area l'esperienza fondamentale
di vivere senza linguaggi, asportando e
tagliandoci la lingua, per non parlare,
per non leccare, per non morire. In aria
come lame di intelletto, di intelletti, di
intelligenza..."

Emilio Villa, 1970



- 1 **Fiona Banner**
The Nam
London, Frith Street Books, 1997.
Libro d'artista
- 2 **Nicola De Maria**
Giorni del Secolo Nuovo
Eindhoven, Van Abbemuseum, 1985.
Libro d'artista
- 3 **Stelio Maria Martini**
Diario 1955-1957
s.l., Visual art center, 1975.
Libro d'artista
- 4 **Luigi Ontani - Valentino Zeichen**
Svanimento
Torino, Noire, 1986.
Libro di poesia di Zeichen illustrato e firmato dall'artista.
No. 100 ex.
- 5 **Adriano Spatola - Giuliano Della Casa**
Cacciatore di Mosche
Modena, Telai del Bernini, 1980.
Libro d'artista. Testi di Spatola, disegni di Della Casa.
No. 120 ex. firmati dagli autori



- 1 **Pierre Garnier**
Six odes concretes a la picardie
Stuttgart, Hansjorg mayer, 1967.
Libro d'artista
- 2 **Lucia Marcucci**
Io ti ex-amo
Firenze, Techne, 1970.
Libro d'artista
- 3 **Eugenio Miccini**
Poesie Visive 1962-1970
Firenze, Techne, 1970.
Libro d'artista
- 4 **Eugenio Miccini**
Poetry gets into life
London, Nhane, 1975.
Libro d'artista
- 5 **Franz Mon**
Ainmal nur das alphabet gebrauchen
Stuttgart, Hansjorg Mayer, 1967.
Libro d'artista in N. 200 ex. firmati dall'artista. Dedicata autografa a noto poeta italiano
- 6 **Hugo Mund**
Palavras que nao sao palavras
Brasilia, Ebrasa, 1969. Libro d'artista
- 7 **Luciano Ori**
Quotidiana
Firenze, Techne, 1972. Libro d'artista
- 8 **Emilio Villa**
Hisse toi re d'amour da mou rire
Torino, Geiger, 1975.
Libro di poesia sperimentale



Ann Noel

10 lettere da Berlino

Caviago, Pari e dispari, 1989.

No. 10 lettere in serigrafia firmate e numerate dall'artista.
Edizione di 30 Ex.

Philip Corner

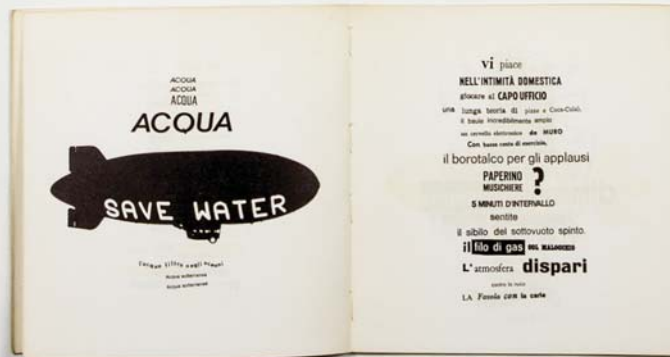
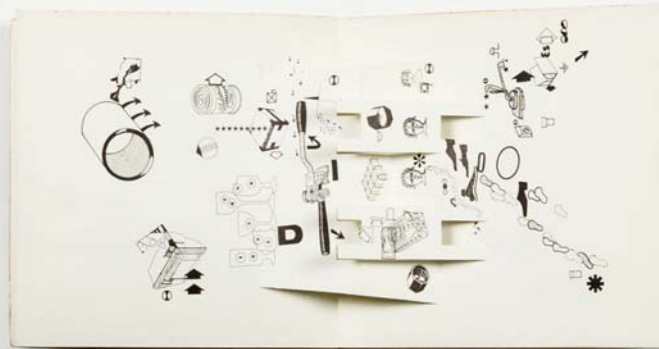
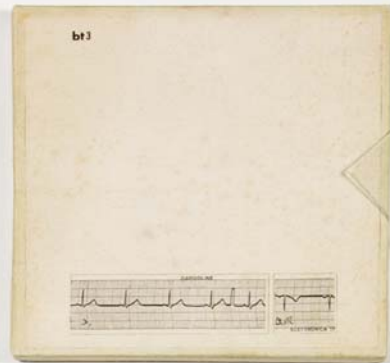
Several Sexuelementos

Caviago, Pari e dispari, 1990.

No. 7+2 serigrafie in cartella. No. 46 esemplari firmati su ogni tavola



Group Strum
*Fotoromanzo. Utopia, The Struggle for
Housing, The Mediator City*
Milano, Casabella, 1972.
No. 3 fotoromanzi a tema politico



Ugo Carrega

Nothing/Ness

Milano, Tool, 1970.

Multiplo. No. 20 ex. firmati dall'artista

Gianni Emilio Simonetti

A pAge from: ANnalyse du vir.age

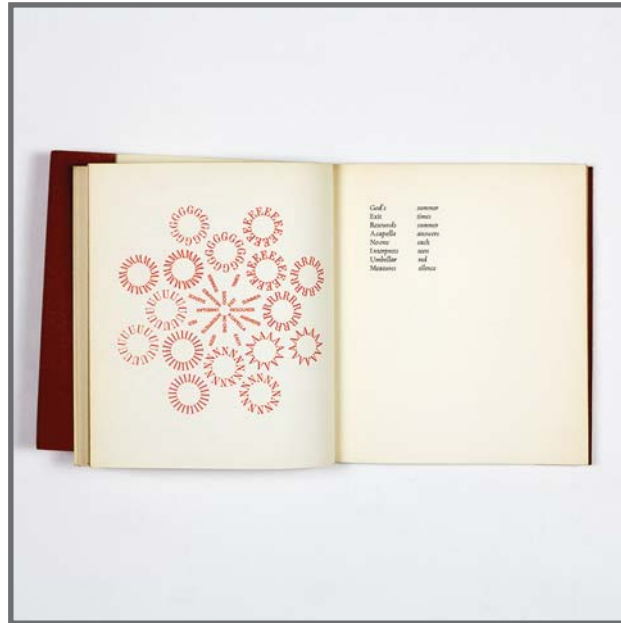
Genova, Masnata/Trentalance, 1967.

Libro d'artista

Franco Vaccari

Entropico

Bologna, Sampietro, 1966. Libro d'artista con dedica autografa di Vaccari a noto poeta italiano



Mary Ellen Solt
Flowers in Concrete

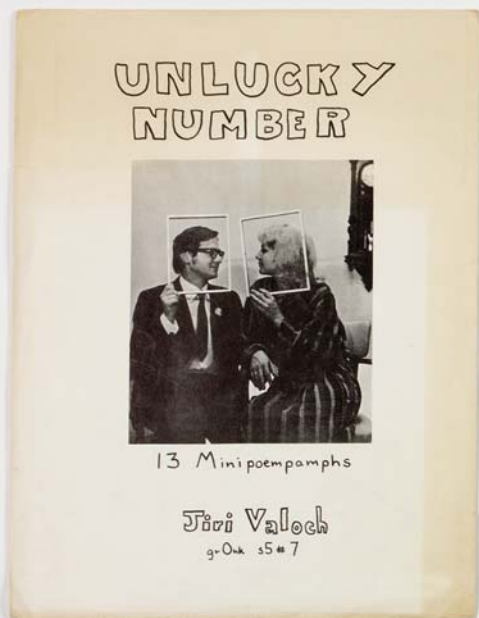
Bloomington, Indiana University, 1966.

Libro d'artista con dedica autografa ell'artista.

Edizione di no. 135 ex.



3

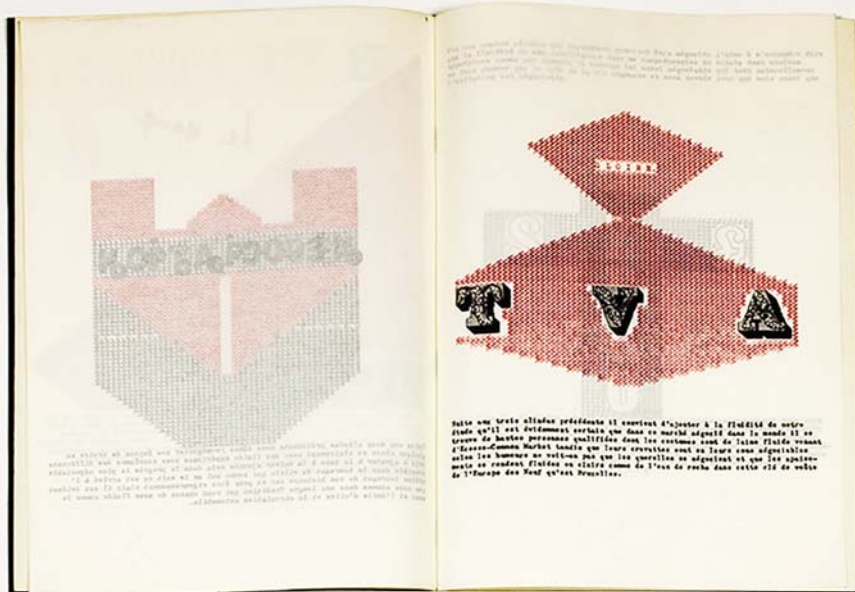


1



2

- 1 **Sten Hanson**
A Living Men
Sweden, Lansmansgarden, 1973. Libro d'artista
- 2 **Gina Pane**
Moments de silence
Torino, LP220, 1970.
Libro d'artista con interventi a collage di fotografie originali
- 3 **Jiří Valoch**
Unlucky Number. 13 Minipoempamphs
Toronto, Ganglia Press, 1970.
Multiplo a stampa, firmato dall'artista

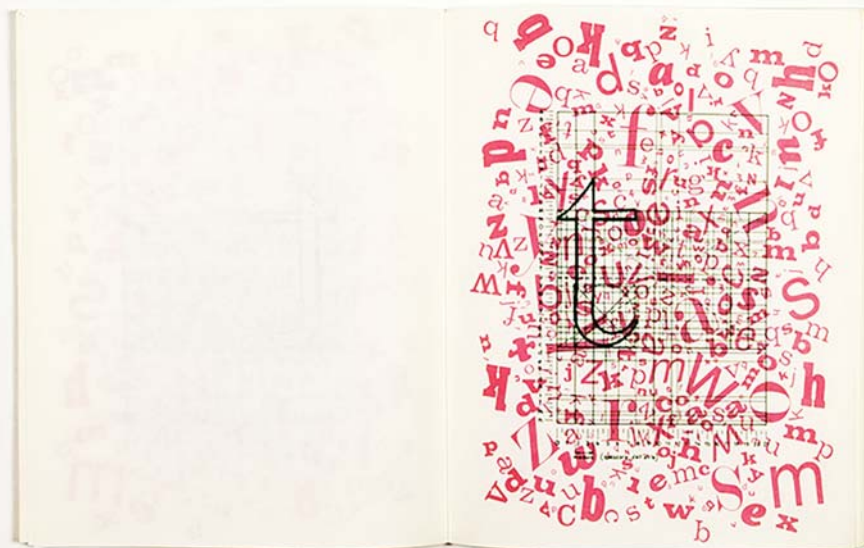


Henri Chopin

Portrait de 9

Antwerpen, Guy Schraenen, 1974.

Libro d'artista. No. 500 ex. firmati dall'artista



Adriano Spatola

Cantico delle Creature

Tau/Ma, Reggio Emilia, 1976.

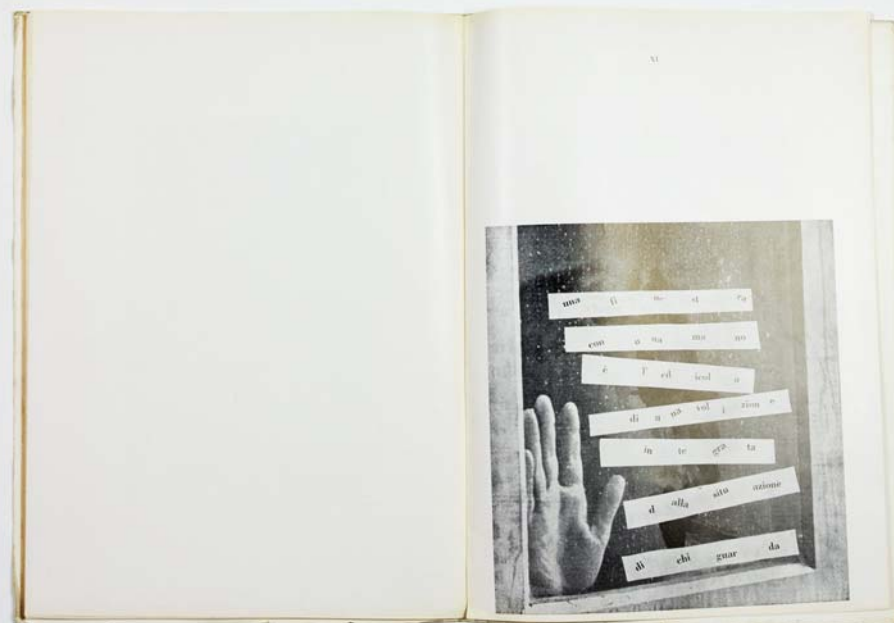


Tacita Dean

Die Regimentstochter

Germany, Steidl, 2005.

Libro d'artista. No. 1000 ex. firmati dall'artista

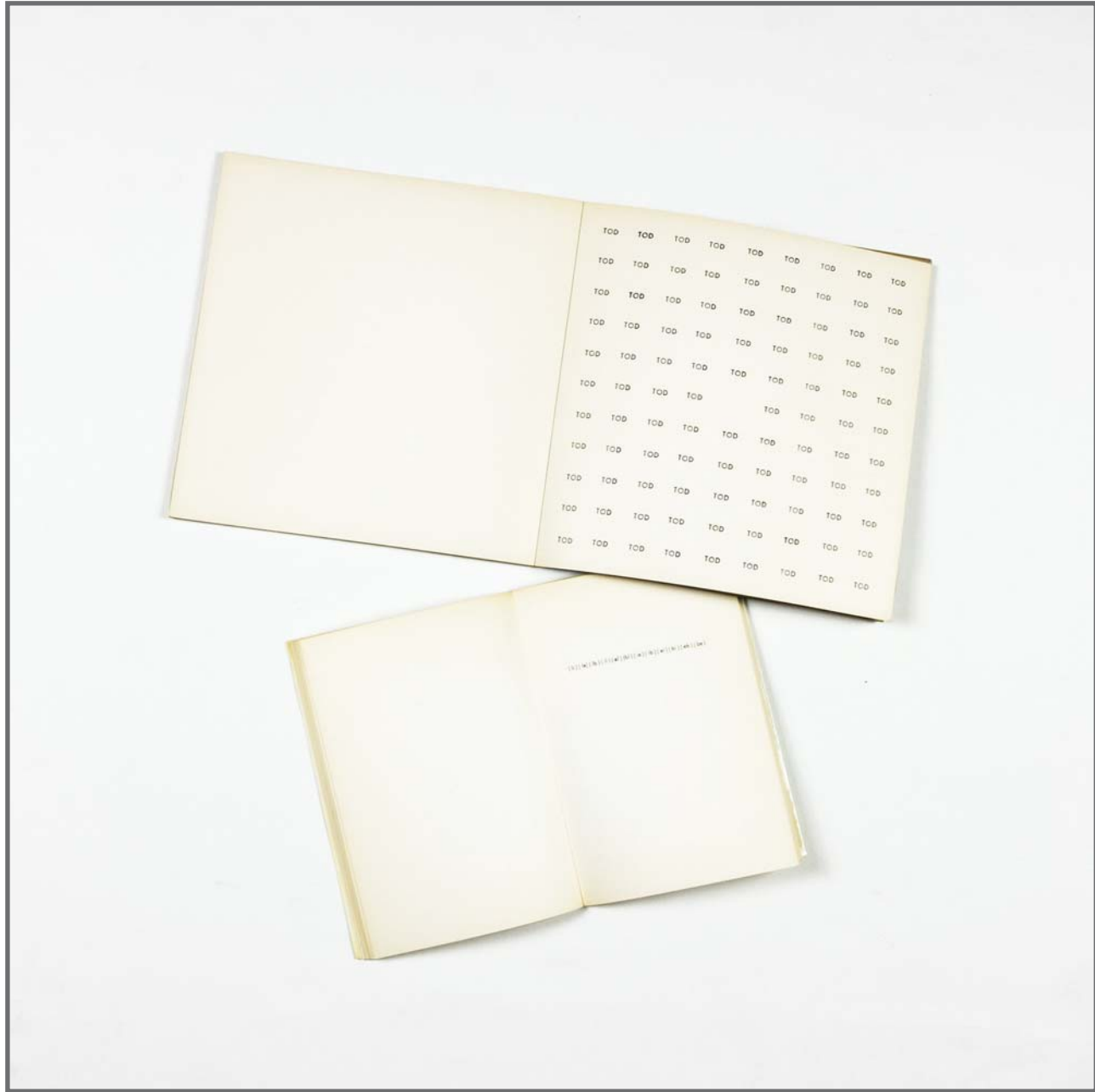


Stelio Maria Martini

Schemi

Napoli, Documento Sud, 1963.

Libro d'artista



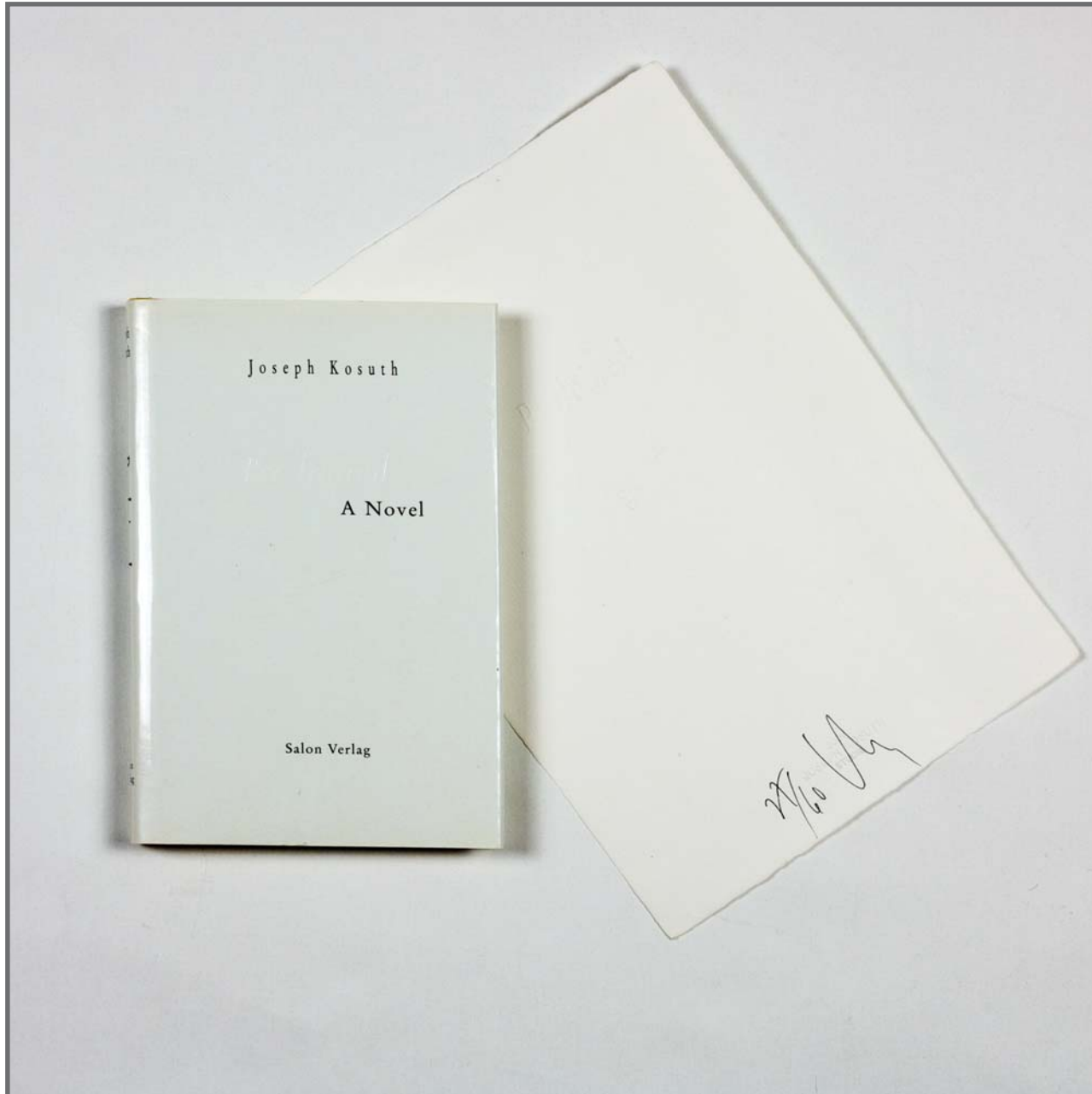
Reimer Jochims
Fünf Visuelle Wortbewegungen
Schweiz, Gomringer, 1965.
Libro d'artista

Eugen Gomringer
Eugen Gomringer 1970-1972
München, Und, 1973.
Libro d'artista.



Giulio Paolini
Giochi d'acqua
Roma, Pieroni, 1985.
Libro d'artista con testi poetici

Giulio Paolini
Come non detto
Bari, Bonomo. Torino, Noire, 1990.
Libro d'artista con litografia separata, firmata e numerata in
100 ex. dall'artista



Joseph Kosuth
Purloined. (From "A Novel")
Cologne, Salon Verlag, 2000.
Multiplo a stampa firmato dall'artista + Libro d'artista in 750
ex. numerati



grin
grin
grin
grin
grim
gay green
grey green
gangrene
ganglia
grin
grin
grin

a rose is everywhere
a rose
as a rose
for ever is
a rose
for ever everywhere
a rose

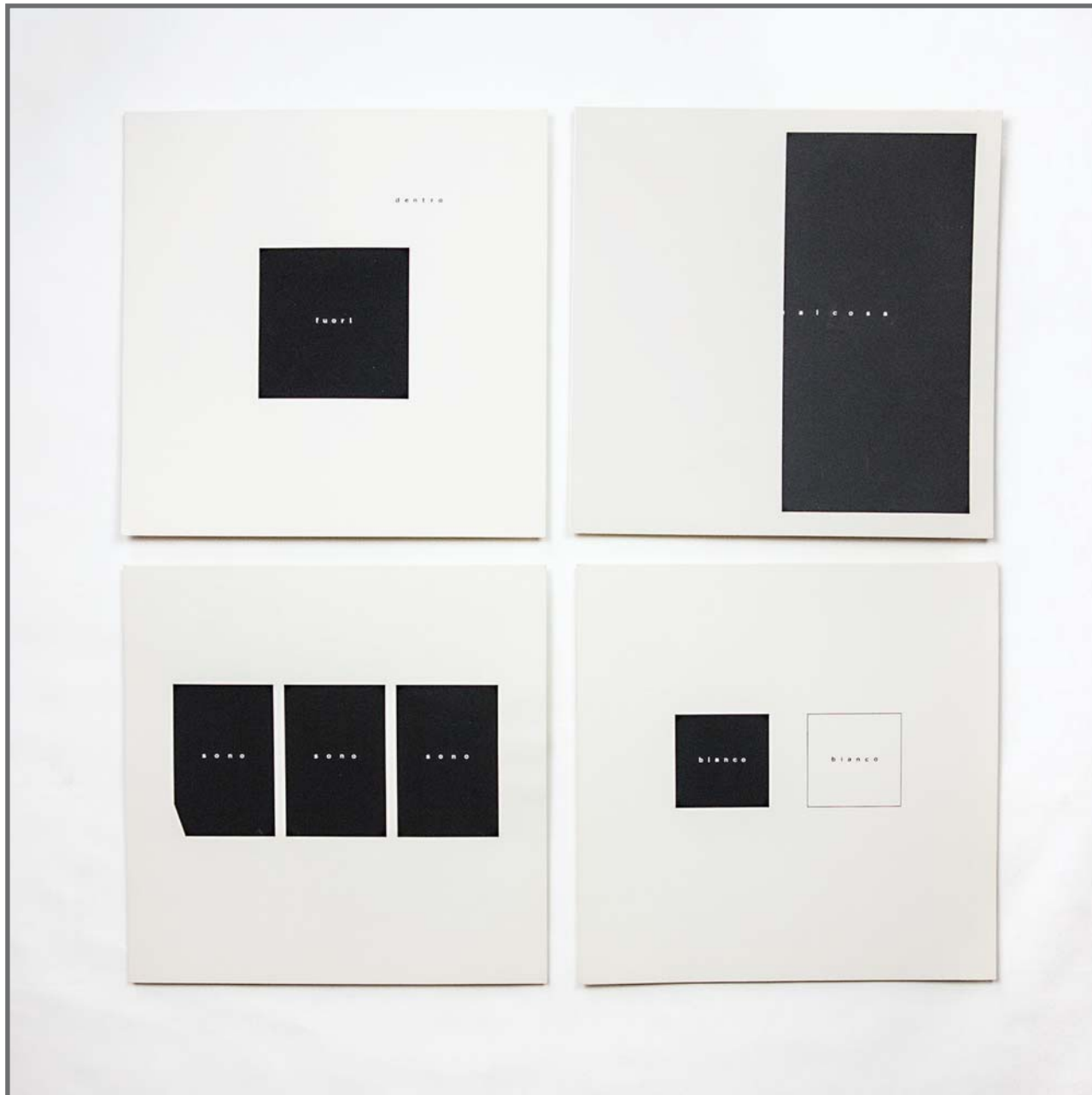
t
t u u
t tu u
t u ut u
t t
t

Mary Ellen Solt
(senza titolo)
s.l., Solt, 1968.
Tavola litografica

Bob Cobbing
Grin Grin
Cobbing, 1968.
Tavola litografica, siglata al retro

Paul De Vree
A rose is everywhere
s.l., De Vree, 1968.
Tavola litografica, siglata al retro

Diter (Dieter) Rot (Roth)
T tu ut u
s.l., Roth, 1968.
Tavola litografica, siglata al retro



Heinz Gappmayr

Poesie Visuali

Innsbruck, Gappmayr, 1966.

N.18 tavole serigrafiche timbrate al retro

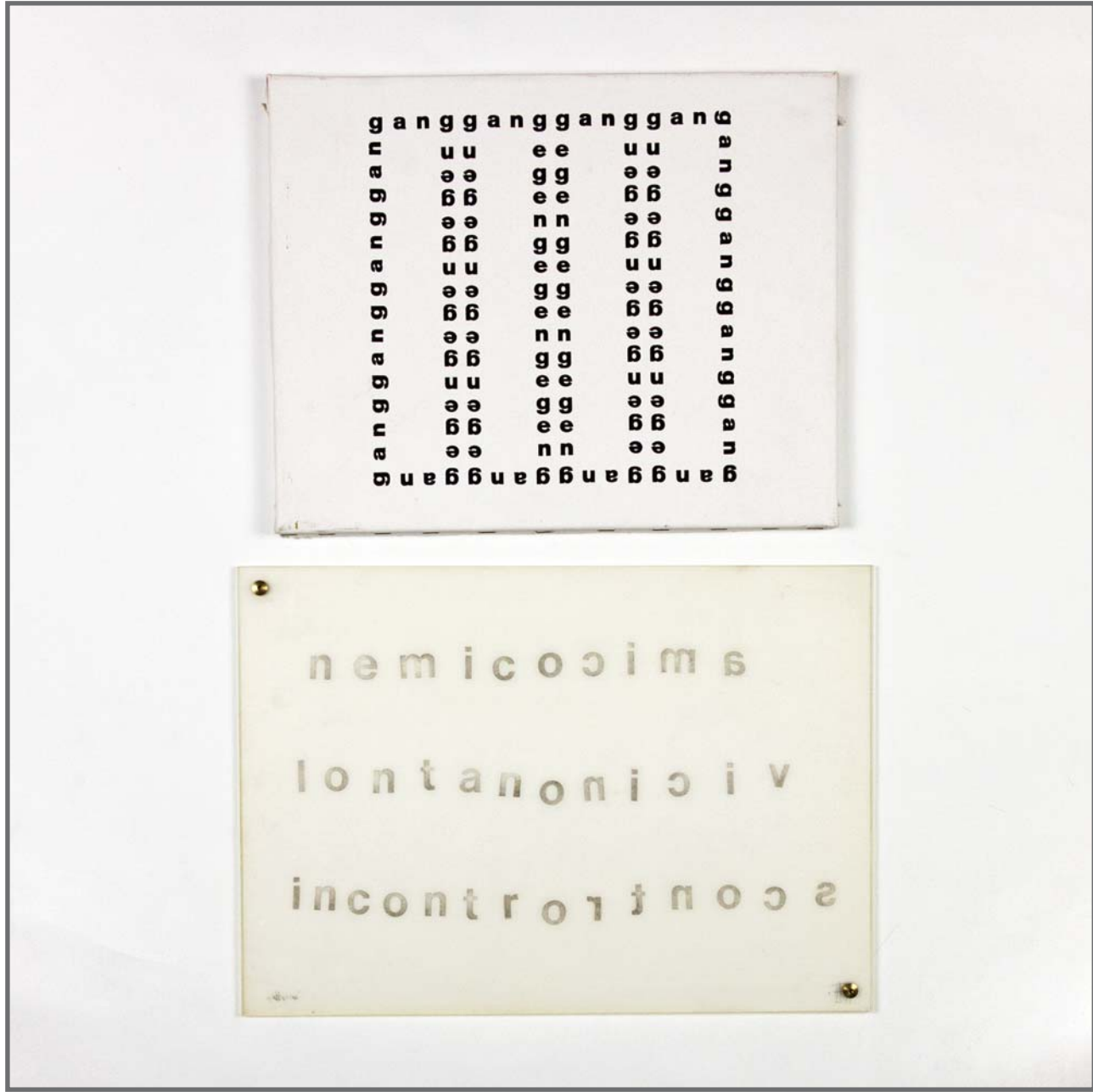


Emilio Isgrò
(Cancellatura)

Milano, Apollinaire, 1969.

Disegno originale firmato dall'artista.

Timbro e firma della galleria Apollinaire



Arrigo Lora Totino

Gang Gegen

Torino, Lora Totino, 1967-1998.
Stampa su tela. Firmato e datato al retro dall'artista

Arrigo Lora Totino

Antinomi

Torino, Lora Totino, 1991.
Opera originale firmata e datata dall'artista



Arrigo Lora Totino

Busta celeste - Un nonnulla - L'in finito

Torino, Studio Informazione Estetica, 1969.

Con Sandro De-Alexandris.

No. 3 libri-oggetto della serie "plasticoverbali"



Arrigo Lora Totino

L'èilli

Torino, Multiarte, 1968.

Multiplo dalla serie "Fonemi plastici". No. 100 ex.



Arrigo Lora Totino

Sinose

Torino, Multiarte, 1968.

Multiplo dalla serie "Fonemi plastici". No. 100 ex.



Arrigo Lora Totino

Silenziovoce

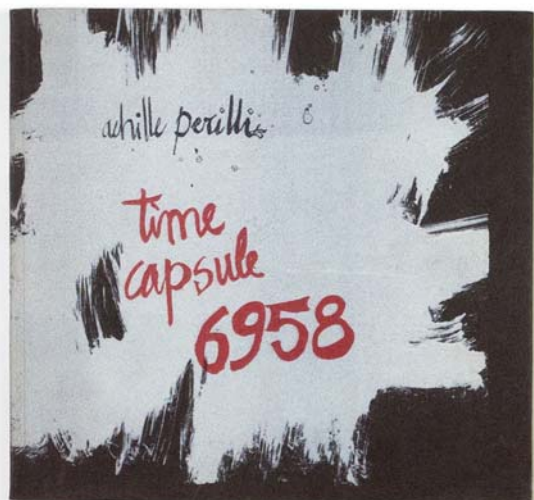
Torino, Multiarte, 1968.

Multiplo dalla serie "Fonemi plastici". No. 100 ex.

LA SCRITTURA COME:
segno e disegno

"All'inizio c'è il verbo, l'azione, il fare, lo scrivere. Scrivere è la via dell'essere..."

Irma Blank, 2003



Gastone Novelli - Achille Perilli - Ugo Sterpini -
Edouard Jaguer

*Scritto sul muro - Time Capsule 6958 - Gli Dei
che sanno tutto - Le mur derrière le mur*

Roma, L'Esperienza Moderna, 1958.

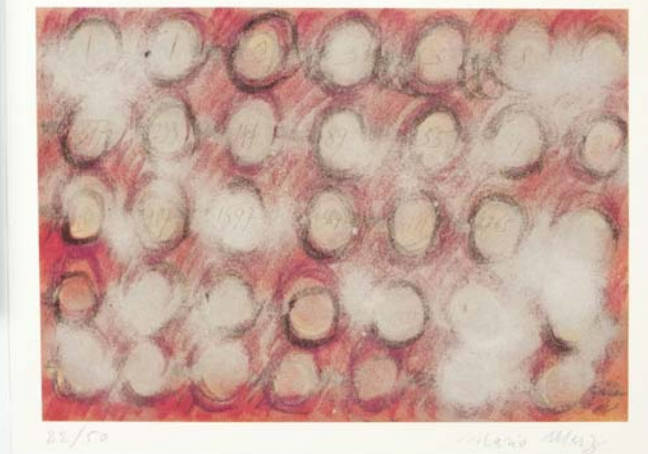
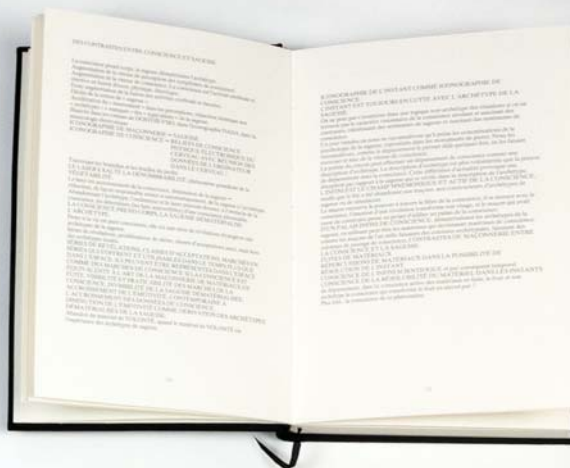
No. 4 libri d'artista firmati e numerati in 200 ex. Caduno con
oltre 30 litografie



Emilio Villa - Giulio Turcato
9 litographies de Giulio Turcato et 9 méditations courtes par Emilio Villa

Roma, Bulla, 1974.

Libro d'artista con 9+9 litografie originali. No.100+XX ex. firmati da Turcato e Villa a colophon e in copertina

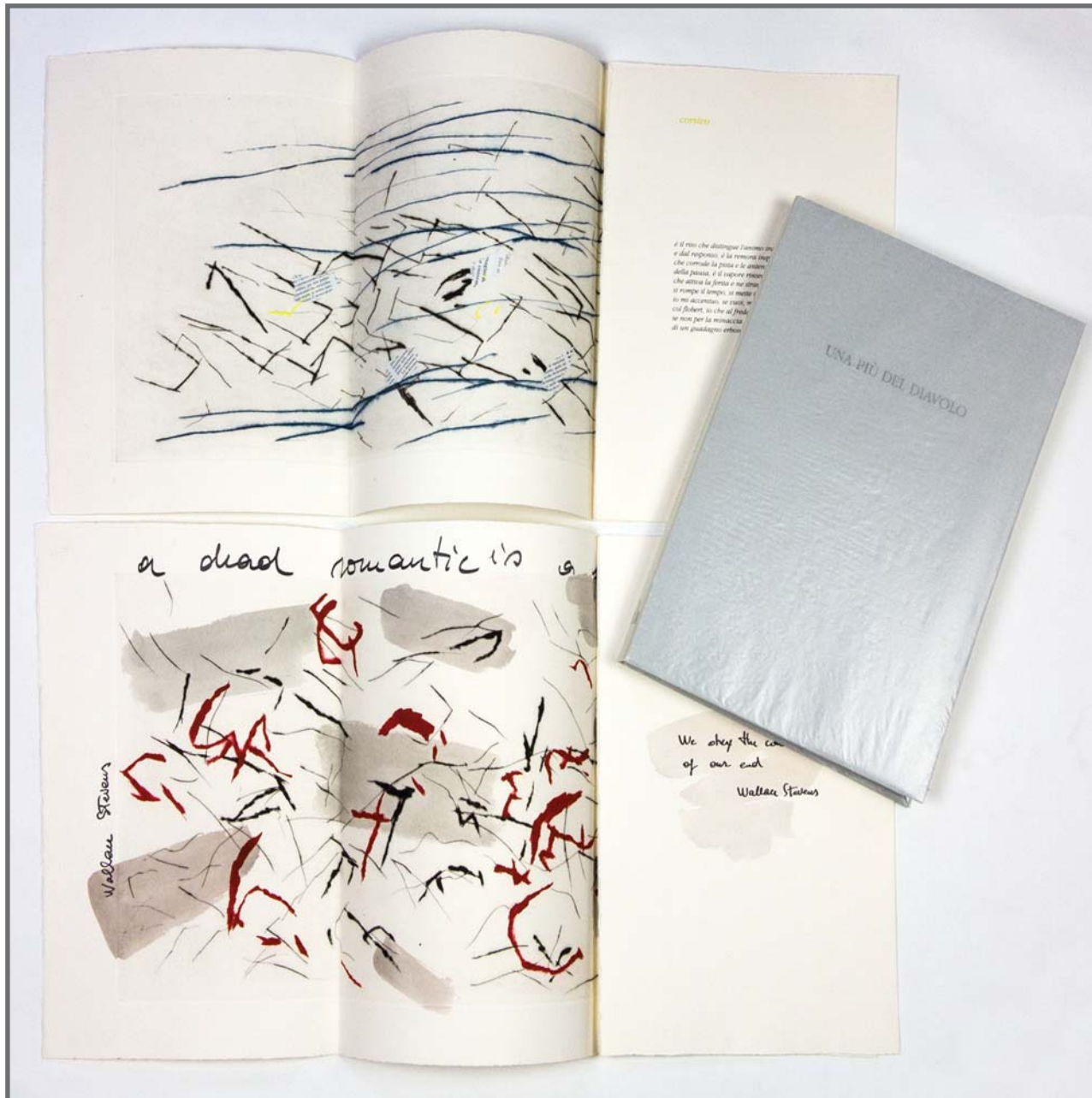


Mario Merz

Je veux faire un livre tout de suite

Villeurbanne, Art Edition, 1989.

Libro d'artista con edizione originale numerata e firmata dall'artista in no.50 ex



corredo

È il riso che distingue l'umano
e il dal espone: il la venuta che
che corride la pena e la amara
della passio. È il sapere essere
che arriva la forza e nel senso
si rompe il tempo, si mette il
to mi accento, se stato, se
col libro: in che si prende
se non per la minaccia
di un grandioso errore.

UNA PIÙ DEL DIAVOLO

a dual romantic is a

Wallace Stevens

We obey the com
of our end
Wallace Stevens

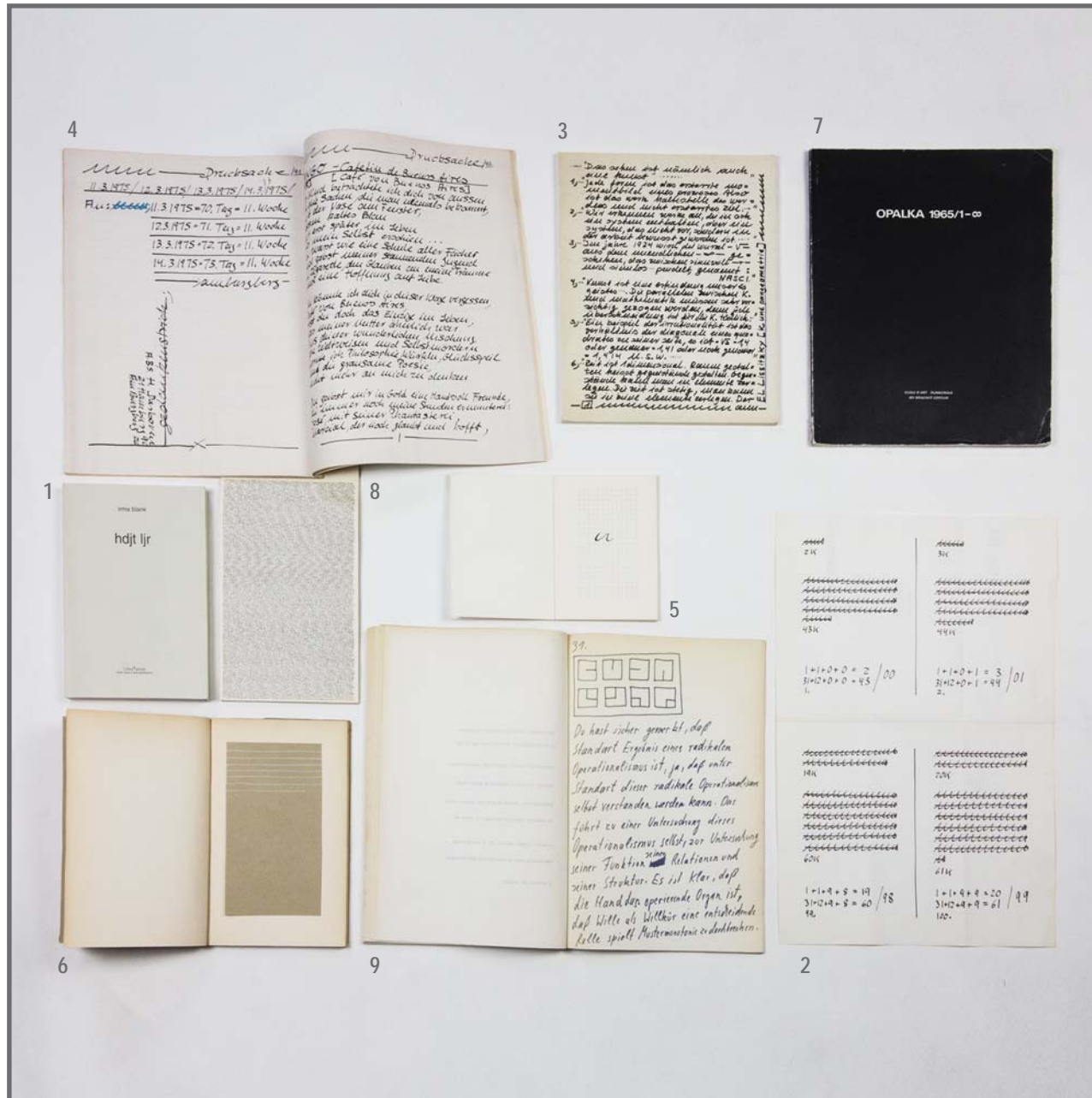
Marco Gastini

Una più del diavolo

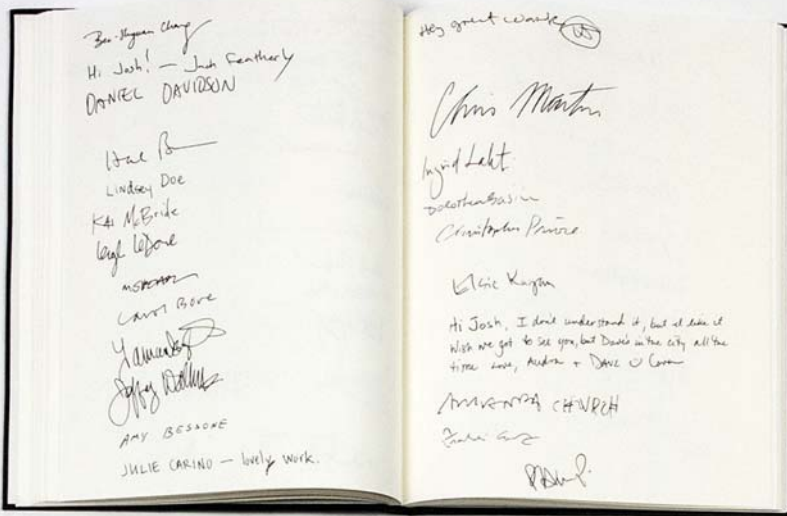
Torino, Marco Noire, 1994.

Libro d'artista con 10 tavole con interventi originali
dell'artista. N.40 ex. firmati.

Testo poetico di Luigi Ballerini



- 1 **Irma Blank**
hdjt ljr
Torino, Librid'artista, 2001. Firmato e con interventi originali dell'artista
- 2 **Hanne Darboven**
Bulletin 64
Amsterdam, Art & Project, 1973. Pubblicazione d'artista
- 3 **Hanne Darboven**
El Lissitzky kunst und pangeometrie
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1973. Libro d'artista
- 4 **Hanne Darboven**
Ausgewahlt Zitiert und kommentiert von
Ixelles, Ecrire la liberte, 1975. Libro d'artista
- 5 **Giuliano Della Casa**
Alfabeto
Torino, Geiger, 1973. Libro d'artista
- 6 **Giorgio Griffa**
Non c'è rosa senza spine
Torino, Martano, 1975. Libro d'artista con dedica autografa dell'artista
- 7 **Roman Opalka**
Opalka 1965/1-∞
Dunkerque, Ecole D'art, 1990. Libro d'artista
- 8 **Roman Opalka**
1965/1-∞
Travel Sheets Torino, LP220, 1972. Libro d'artista. N.150 ex. firmati dall'artista
- 9 **A.R. Penck**
Standart
Milano, L'uomo e l'arte, 1973. Libro d'artista



3



2



1

1 Maurizio Nannucci
Definitions
Hinwill, Howeg, 1970.
Libro d'artista firmato dall'artista

2 Lamberto Pignotti
Journal (Journal)
Roma, Pignotti, 1975.
Libro d'artista in esemplare unico, firmato dall'artista

3 Josh Smith
Abstraction
New York, Printed Matter, 2008.
Libro d'artista



2

1



- 1 **Fernando De Filippi**
Compagni operai andiamo all'ultima decisiva battaglia
Milano, Multhipla, 1975.
Libro d'artista
- 2 **Ketty La Rocca**
In principio erat
Firenze, Centro diedizioni, 1971.
Libro d'artista



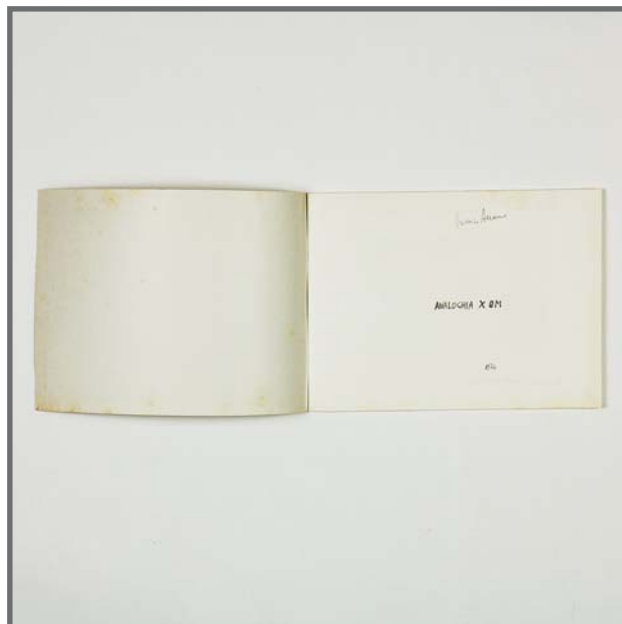
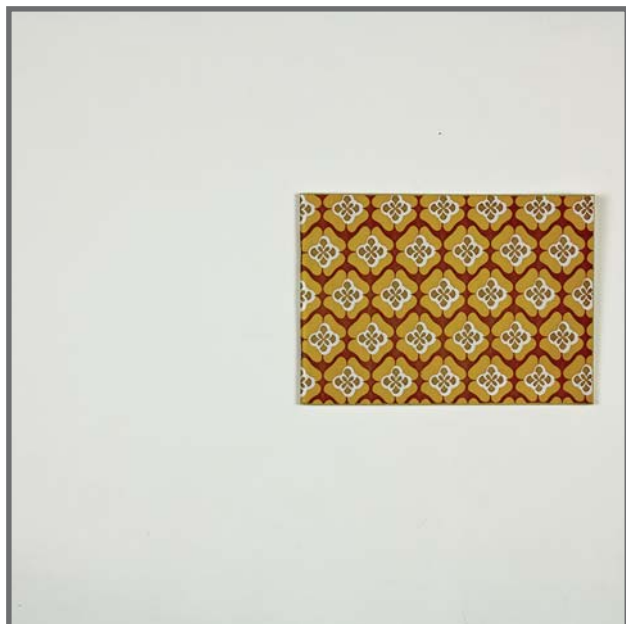
Emilio Villa

Green

Macerata, La Nuova Foglio, 1971.

Libro d'artista. No. 120 ex. tutti diversi con interventi a collages





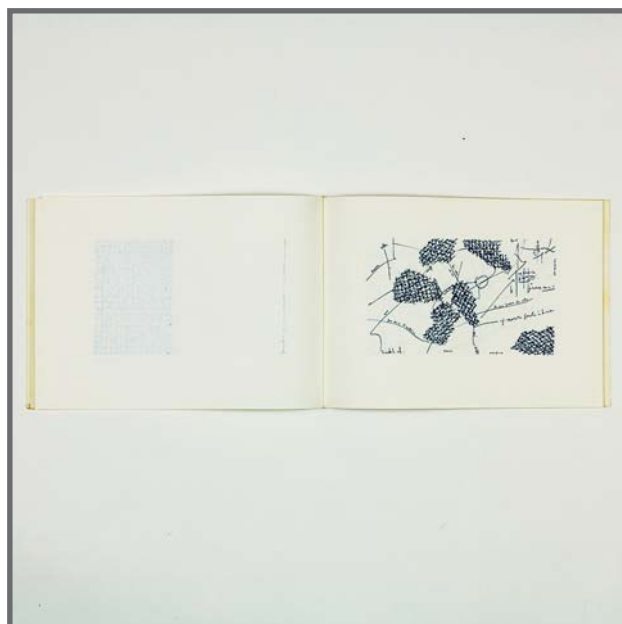
Vincenzo Accame

Analogia x OM

Milano, Genova, Accame, 1974.

Libro d'artista con n. 30 tavole originali disegnate a penna e matita.

Esemplare unico firmato





Ketty La Rocca

"J"

Firenze, La Rocca, 1970.

Tecnica mista



Vincenzo Agnetti

Un tempo proporzionale... (Macchina drogata)

Milano, Agnetti, 1971.

Fotografia originale con disegno e testo al retro firmato dall'artista. Allegata stampa originale del testo della "Macchina drogata"

Vincenzo Agnetti

(scrittura illeggibile)

Milano, Agnetti, 1975.

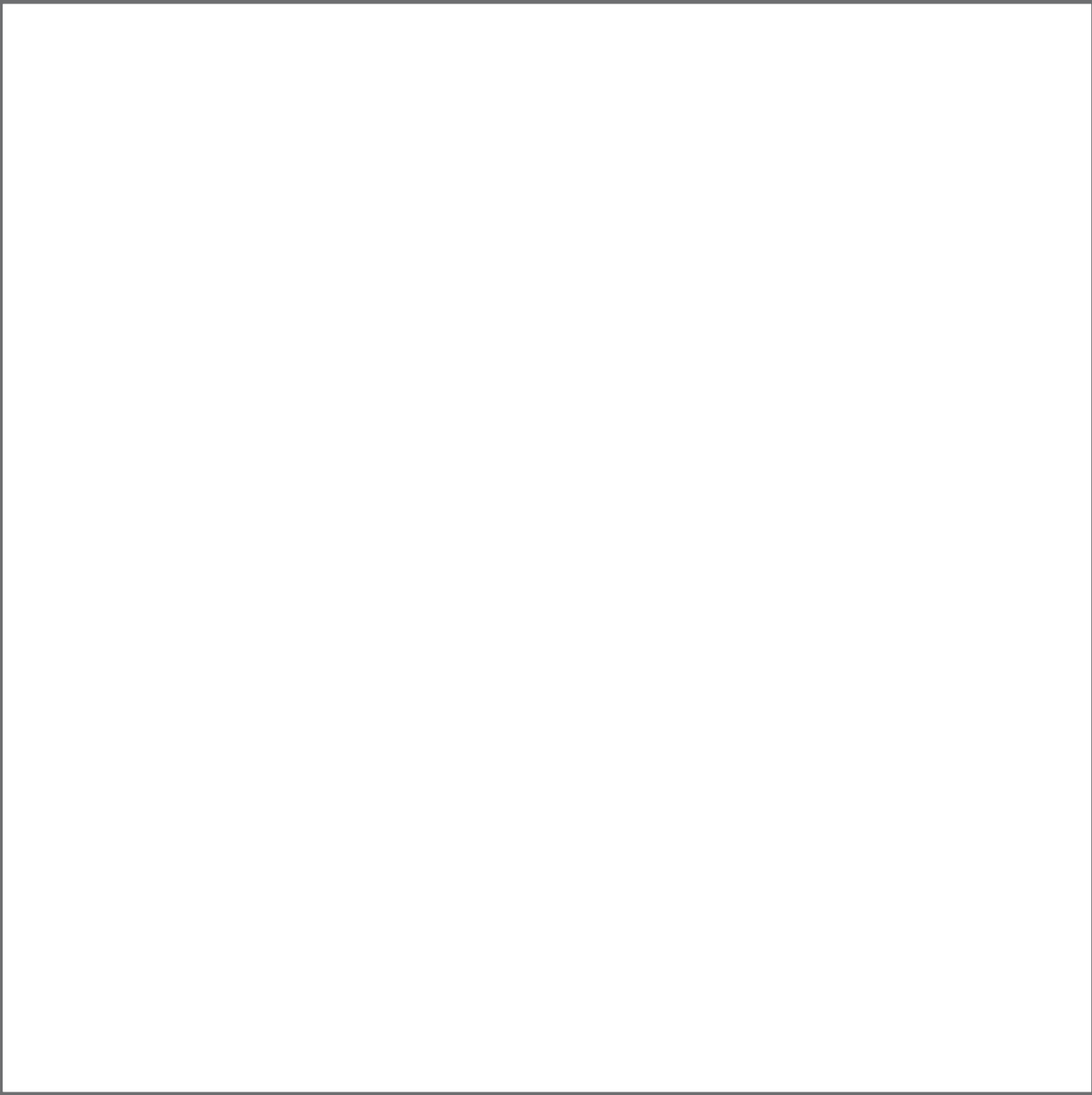
Disegno originale firmato e datato dall'artista



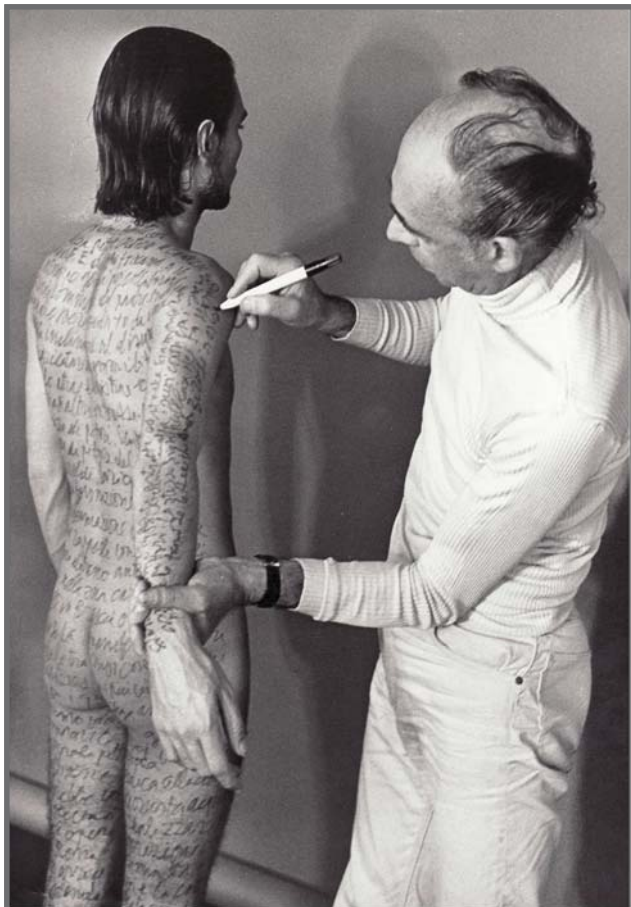
1 **Giuseppe Chiari**
Fluxus
Firenze, Chiari, 1970 (?).
Tavola originale firmata dall'artista

2 **Giorgio Griffa**
(senza titolo)
1970.
Incisione in 40 ex. numerata e firmata dall'artista

3 **Jonathan Monk**
(senza titolo) Braille
s.l., Monk, 2009.
Multiplo. Edizione di 500

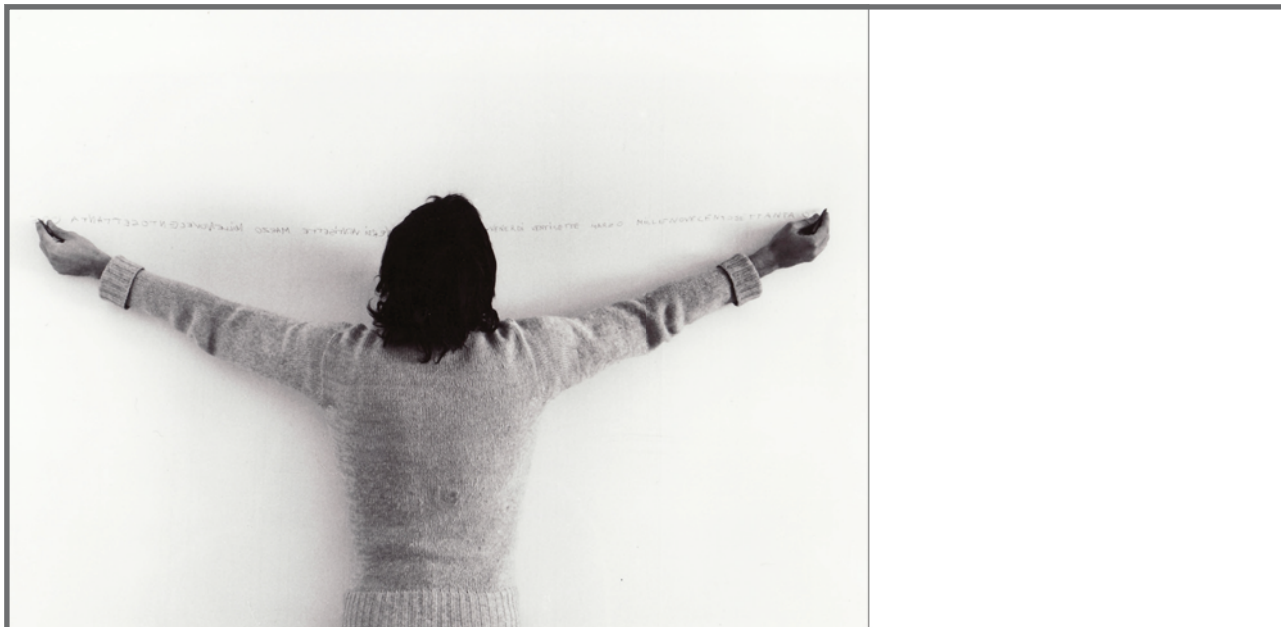


FOTOGRAFIE



Guglielmo Achille Cavellini
Scrittura
Milano, Diagramma, 1977.
Fotografia timbrata di Ken Dany

Piero Manzoni
Sculture viventi
Milano, Filmgiornale Sedi, 1965.
Fotografia di Giuseppe Bellone



Alighiero Boetti

*Oggi è venerdì ventisette marzo
millenovecentosettanta*

Torino, Casa Boetti, 1970.

Fotografia timbrata di Paolo Mussat Sartor



Giulio Paolini

Unisono Firenze, Art Tape 22, 1974.

Fotografia timbrata di Gianni Melotti



Mario Merz

*Abbandono di uno spazio pratico per uno
spazio teorico*

Beograf, Bitef Festival, 1970.

Fotografia timbrata al retro di Claudio Abate.

Firma autografa di Mario Merz